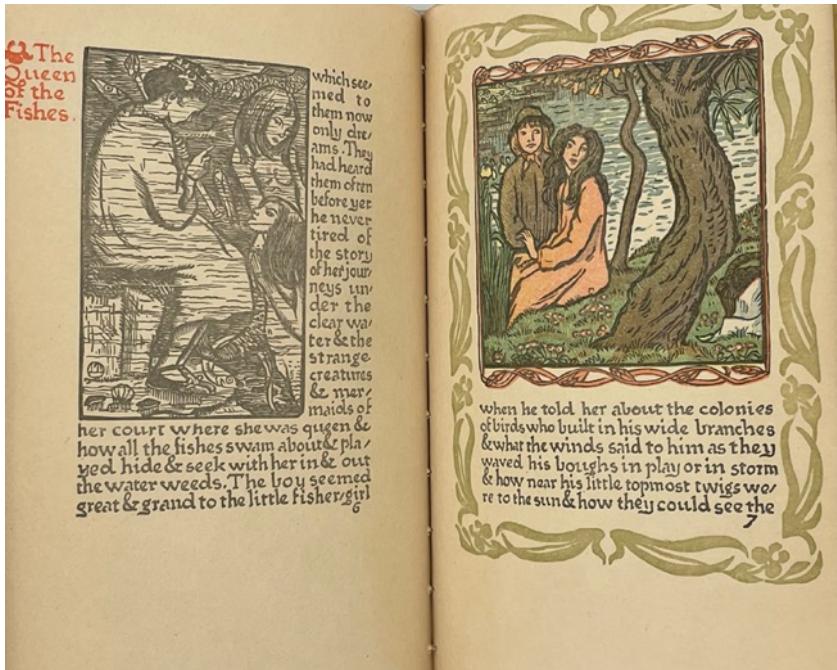


SOPHIE SCHNEIDEMAN RARE BOOKS

SALON DU LIVRE RARE
GRAND PALAIS ÉPHIÈMÈRE
PARIS

21-24 SEPTEMBRE 2023

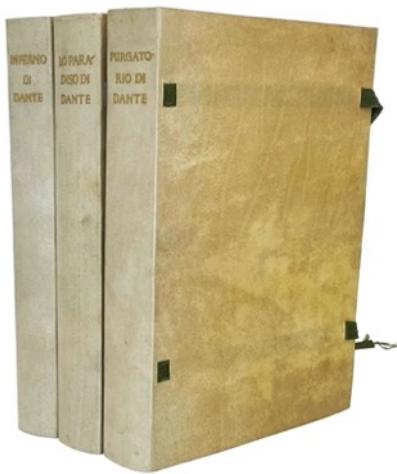


ERAGNY PRESS

QUEEN OF THE FISHES

1010 HARROW ROAD, KENSAL GREEN, LONDON, UK
ssrbooks.com

sophie@ssrbooks.com +44 7909 963836



Très rare, avec lettres dessinées à la main par Graily Hewitt

ASHENDENE PRESS. DANTE. HEWITT, Graily.

La Divina Commedia. Lo Inferno; Lo Purgatorio; Lo Paradiso.

Chelsea, Ashendene Press, 1902-1905

3 volumes. *Lo Inferno* is one of 135 copies; the other volumes each one of 150 copies. Woodcuts throughout adapted by Catterson Smith, Charles Keates and W.H. Hooper from an early Venetian edition of Dante. Numerous initials and paragraphs hand-drawn by Graily Hewitt in gold, red, blue and green. Printed in red and black in the new Subiaco type on special handmade paper from Batchelor. 8vo., all in the original full white vellum bindings

with green silk ties. An extremely good, fresh and bright set, the only issue being some spotting to the edges. Erratum slip tipped into *Lo Purgatorio*.

£35000

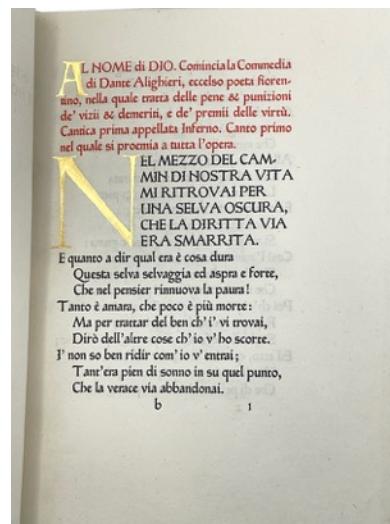
Lo Inferno a été le premier livre à être imprimé dans les caractères Subiaco récemment commandés par Hornby, conçus par Emery Walker avec Sydney Cockerell, après avoir examiné de nombreux incunables au British Museum avec l'aide de Hornby. Le type sur lequel ils l'ont modelé était le premier type de Sveynheim & Pannartz avec lequel ils avaient imprimé trois livres entre 1465 et 1497 à Subiaco avant de se rendre à Rome.

Dès réception de son nouveau type, Hornby était déterminé à s'attaquer à des projets plus sérieux. En 1902, il écrit : "I therefore bought a larger Press and embarked upon the printing of *La Commedia di Dante* in three small octavo volumes".

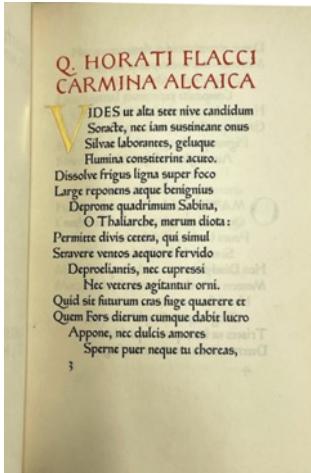
Lo Inferno fut le dernier livre imprimé par Hornby avec l'aide de sa famille. Après cela, un imprimeur, Faulkner, imprima tous les Ashendene jusqu'en 1931 (son dernier ouvrage étant le « désastreux » *Daphnis et Chloé* sur vélin).

Ces livres marquent véritablement l'avènement de l'Asendene Press avec le nouveau caractère et l'utilisation des belles initiales dessinées à la main par Hewitt.

Ashendene Bibliography XIII, XX & XXI; Franklin, Ashendene Press, p.235-6



Hand-initialled by the calligrapher Graily Hewitt



ASHENDENE PRESS. HORACE.

Carmina Alcaica.

Chelsea, Ashendene Press, 1903

One of 150 copies on Japanese vellum, (a further 25 copies were printed on vellum). Initial letters hand-drawn in gold, red and blue by Graily Hewitt. Printed in Subiaco type with a red colophon. 126 x 185 mms, original limp vellum, spine lettered in gilt. An exceptionally crisp and fresh copy - the last three letters on the spine have had the gilt rubbed away otherwise the binding is very good.

£2600

Une belle édition étant la première d'une paire, la seconde étant Carmina Sapphica d'Horace (voir ci-dessous). *Ashendene Bibliography XV; Franklin, The Ashendene Press, p.236*

ASHENDENE PRESS. HORACE.

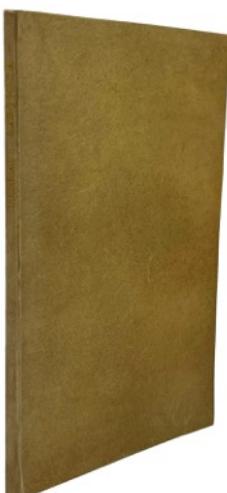
Carmina Sapphica.

Chelsea, Ashendene Press "in aedibus St.J.

Hornby, 1903

One of 150 copies on Japanese vellum, (a further 25 copies were printed on vellum). Initial letters hand-drawn in gold, red and blue by Graily Hewitt. Printed in Subiaco type with a red colophon. 8vo., original limp vellum, spine lettered in gilt. An exceptionally crisp and fresh copy.

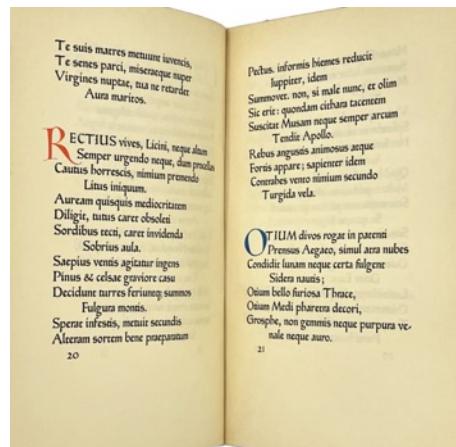
£2800



Avec l'étiquette de James

Curle de Priorwood, Melrose sur le devant. Curle était archéologue et avocat dont le grand-père avait été le directeur commercial de Walter Scott. Curle a beaucoup contribué aux fouilles de plusieurs sites en Écosse, mais il est surtout connu pour son travail au Fort Trimontium, le site romain de Newstead dans les Scottish Borders, qu'il a découvert en 1904, l'année après l'impression de ce livre. Il était également administrateur de la Bibliothèque nationale d'Écosse.

Ashendene Bibliography XVII; Franklin, The Ashendene Press, p.236



Gravures sur bois sensuelles de la petite-fille de Darwin, l'artiste Gwen Raverat
ASHENDENE PRESS. LONGUS. RAVERAT, Gwen.
Les Amours Pastorales de Daphnis & Chloe.



Chelsea, Ashendene Press, 1933
Translated by J. Amyot, edited and corrected by Paul-Louis Courier. 29 wood engravings by Gwen Raverat. One of 290 copies on Batchelor handmade paper, there were 20 copies printed on vellum. Initials hand drawn in blue by Graily Hewitt and his assistants. Printed in Ptolemy type with marginal notes in red. 4to., original vellum backed green paper covered boards with stamp designed by Raverat in gilt on upper cover, uncut, housed in the original slipcase covered in Curwen Press patterned paper by Lovat Fraser. Couple of tiny scratches to the boards but otherwise an extremely good copy. £1600

Cette édition sur papier était la deuxième tentative de Hornby pour cet ouvrage, la première étant imprimée sur vélin japonais. En raison du séchage très lent de l'encre sur le papier japonais, les feuilles étaient emballées avant

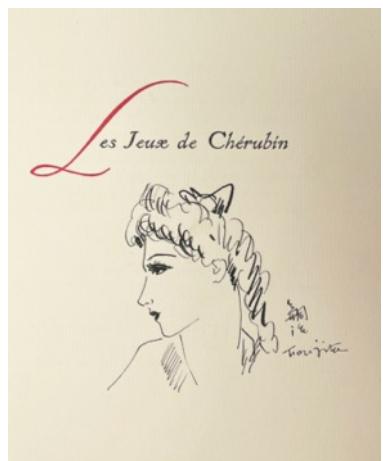
d'être prêtes, ce qui entraînait un très mauvais offset sur la plupart d'entre elles. Hornby a déclaré avoir détruit tous les exemplaires de cette édition, sauf 10. Lors de la deuxième tentative, il abandonna le papier japonais au profit du papier Batchelor, plus simple, utilisé ici.
Très bon exemplaire de l'Ashendene Press avec de nombreuses belles illustrations. Il s'agit d'une rupture totale avec les livres précédents et d'un triomphe, qui constitue une fin digne de la Presse, qui est le dernier ouvrage, en dehors de la bibliographie. *Ashendene Bibliography XXXIX*

Avec un dessin original de Foujita

BRINDEJONT-OFFENBACH, Jacques. FOUJITA, Tsuguhara.
Les Divertissements d'Eros.

Paris, Editions Henry-Parville, 1927

One of only 30 copies on Hollande Van Gelder paper with an original drawing signed by the artist on one poem title page and an extra suite of coloured engravings. 9 coloured engraved plates by Foujita and an extra suite of 10 engravings, in addition 20 culs-de-lampe small cherubs appear throughout (five on them being put together on a single plate as the 10th engraving of the extra suite). Sm. 4to., bound in half green morocco with marbled paper covered boards, spine lettered with a quiver decoration in gilt, the extra suite has been bound in next to each original matching plate and the original wrappers are bound in, marbled endpapers. Spine faded with some rubbing to the boards and shelf-wear to bottom edge, otherwise a very good copy. £5600





Foujita était un célèbre peintre et graveur franco-japonais né à Tokyo qui, après avoir déménagé en France, s'est lié d'amitié avec Picasso, Gris, Modigliani et Matisse. Il était fêté et faisait partie intégrante de la scène artistique parisienne. Il était particulièrement recherché pour sa superbe capacité à combiner l'art japonais avec la tradition européenne.

Un très bon livre d'artiste avec de superbes tirages à l'aveugle
CIRCLE PRESS. KING, Ronald. b.1932

Turn Over Darling.

London, Circle Press, 1994/2022

One of a final series of signed copies limited to 25. Printed by hand on Khadi Indian hand-made paper, bound into tan handmade paper covers and inserted into grey card slip-case.

£300

Une série de 6 images recto-verso en relief à froid imprimées en fil de fer qui, une fois pliées et juxtaposées en séquence, forment onze nus allongés qui changent de position de face à face.



Nus érotiques dramatiques illustrant 'Les Femmes Damnées'



Klein voir mon cœur, faire melle le sonde ..
l. combet-decombres

**COMBET-DESCOMBES, Pierre.
BAUDELAIRE.**

Images pour un Baudelaire.

Paris, à la Sirène, 1917

20 full plates being sepia 'phototypes' (collotypes) printed by Sadag in Geneva from monotypes of Combet-Decombes' female nudes. 325 x 250 mmms. Folio, 20 plates plus title with vignette and limitation leaf loose in a printed wrapper and a grey card portfolio with woodcut printed in red on the upper cover. Lacking ties but otherwise an extremely good set.

£900

Les reproductions des nus et des textes manuscrits illustrent les célèbres 'Femmes Damnées' de Baudelaire, dont est tiré l'un des 6 poèmes de ses Fleurs du Mal interdits pour injure aux bonnes mœurs en 1859.

L'une des reliures collaboratives importantes de deux célèbres relieuses françaises - un hommage aux bienfaits du vin pour la santé avec des illustrations de Dufy

**DE COSTER, Germaine & DUMAS,
Hélène. DUFY, Raoul. DERYS, Gaston.
Mon Docteur le vin.**



Paris, Draeger Frères, 1936

Typography by A.M. Cassandre. 19

illustrations after watercolours by Raoul Dufy, covers after pencil drawing by Dufy. Folio, in a very handsome designer binding signed and dated 1958 by De Coster and Dumas on the turn-ins, full cream lambskin with white, green, citron, teal, pink, tan, red, green chestnut and pruple morocco and calf onlays, in a remarkable geometric design with gilt rules representing a glass and bottle in a cubist style design, with gilt curves, squares and triangles, spine lettered in gilt, green and rose endpapers, original wrappers bound in, housed in the original card slipcase.

£6800

Une fabuleuse reliure sur un excellent livre décrivant tous les bienfaits du vin pour prévenir l'obésité, donner des vitamines, guérir le typhus, la dépression, l'appendicite, le diabète et aider le caractère et la morale. Il affirme également qu'il est vital pour les écrivains, les artistes et les sportifs. Les deux célèbres relieuses Germaine De Coster et Hélène Dumas formaient une formidable équipe de relieuses produisant plus de 300 reliures collaboratives sur un demi-siècle. *De Coster & Dumas Reliures 1935-1980 - Blaizot 1981*

Dans une reliure de Desmeules, collègue de Bonet et finisseur prééminent
DE NERVAL, Gerard. CLOUZOT, Marianne. DESMULES, R.

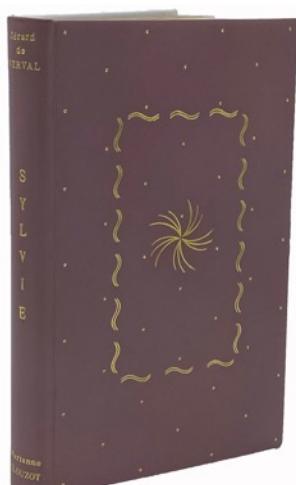
Sylvie.

Paris, Marcel Lubineau, 1944

No. 550 of 750 copies. 20 original etchings by Marianne Clouzot with several wood cuts throughout the text by Gerard Angiolini. Thin 8vo., original rose calf binding by René Desmules dated 1972 with delicate dots and wave patterns with a catherine wheel-like device in the centre of each side all in gilt, spine lettered in gilt, white calf turnins and maroon suede doublures, all edges gilt, original wrappers bound in, housed in the original matching chemise and slipcase. In superb condition.

£1200

René Desmules était un superbe relieur français, on sait qu'il a exécuté de nombreux dessins de reliure de Paul Bonet.



DORNY, Bertrand. NOEL, Bernard.

Au bord des Levres

Nice, Jacques Matarasso, 1986
No. I of VI copies for the artist,
signed by artist and author, of a
total edition of 66. Large original
colour aquatint with embossing
by Dorny running over 5
leaves. Typography by Uriel
Abraham and the prints by Mario
Boni. 12.5 x 10.5 cms, leporello

with a tab so the whole work can form a carousel, in the original wrappers with the verso
of the front with a square of blue paper at the end meeting a strip of paper at the front.

£750

Dorny (1931-2015) était un artiste parisien, peintre, graveur et remarquable artiste du livre
français. Noël, décédé en 2021, était un poète et écrivain français primé, connu pour ses
collaborations avec des livres d'artistes.



DOVES PRESS. SHELLEY, Percy Bysshe.

Shelley.

Hammersmith, Doves Press, 1914

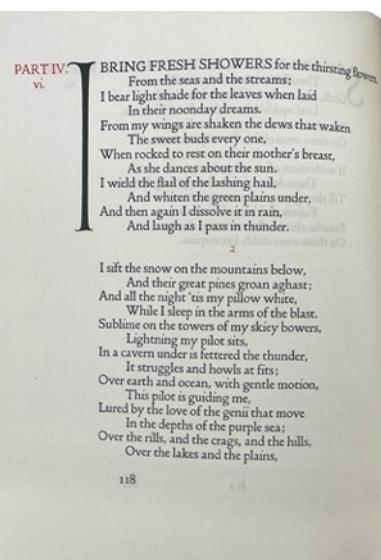
One of 200 copies on paper. Printed in red and black, two lines printed in Greek on p.86.

Sm. 4to., bound in original limp vellum with gilt
lettering on spine. Very good.

£1500

Cobden-Sanderson a préparé très soigneusement
ses anthologies des grands poètes et elles ont
constitué un élément clé de la production
ultérieure de Doves Press. Dans son volume de
Shelley, Cobden-Sanderson prepared his
anthologies of the great poets very carefully and
they formed a key part of the later output of the
Doves Press. In his volume of Shelley « the poems
progress from ‘dejection, longing, love, satiety,
despair, and death’ towards immortality, where the
poet is made one with nature, and ‘The world’s
great age begins anew’ » (Tidcombe p.70).

Tidcombe, *The Doves Press, DP35*



Le premier livre d'Eragny Press

ERAGNY PRESS. RUST, Margaret from NERVAL.

The Queen of the Fishes.

Chelsea, designed on the wood, cut and printed by Lucien Pissarro at his press in Epping,
published by C. Ricketts, 1895

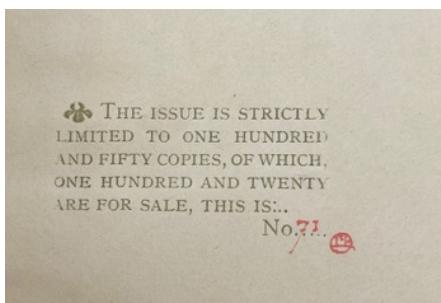


12 woodcut illustrations, 4 in four colours, one in gold and four colours and 7 in grey, 4 green borders and 1 gold, 3 ornaments in red, all designed and engraved on wood by Lucien Pissarro. Printed on Japanese paper. One of 150 copies, this numbered 71 and signed with Lucien Pissarro's monogram in red ink, a further 30 copies 'not for sale' were bound in olive green calfskin. 8vo., an extremely good, bright copy in original full vellum with gilt iris decoration on upper cover.

£6200

N'ayant pas réussi à intéresser les éditeurs à une édition illustrée de « La Reine des poissons » de Nerval, Lucien décide d'imprimer lui-même le livre à partir d'une version du texte de Nerval traduite en anglais par Margaret Rust, amie de sa femme Esther, qui l'a adapté aux enfants. Pissarro a explosé sur la scène de la presse privée avec une étonnante démonstration de quadrichromie et d'or et la reproduction de textes manuscrits à l'aide de blocs de traitement. Charles Ricketts a publié le livre et il a été vendu par John Lane à Bodley Head.

Accompagné du très rare prospectus de quatre pages gravé en noir et blanc.





Inscrit par Lucien Pissarro en l'honneur de Diana White,
amie proche et auteure de l'un des livres d'Eragny Press
ERAGNY PRESS. LAFORGUE, Jules.

Moralites Legendaires. Two Volumes. Eragny Press,
Hacon & Ricketts, 1897-8

Frontispieces with elaborate foliate borders inspired by William Morris and 14 initials wood engraved by Lucien and Esther Pissarro. Each volume one of 220 copies printed in Vale type in red and black on handmade paper. 8vo., quarter bound in grey paper with title in gilt on upper left hand corners and on the spines, wild sorrel patterned paper covered boards. Very slight slight darkening to spines, slight darkening to patterned paper as normal, spine of volume II bumped at head and tail with a couple of small spots of rubbing, the usual browning to endpapers. Errata slip inserted loose and with an inscription from Lucien Pissarro to Diana White in the second volume. In general a very good set.

£1400

Lucien Pissarro débute sa presse avec deux ouvrages en anglais, Pissarro souhaite commercialiser ses livres en France alors il

imprime deux volumes des contes de Laforgue dont Hamlet, Pan et la Syrinx, Salomé et Lohengrin pour séduire les collectionneurs français. Cent exemplaires étaient réservés au « Mercure de France », 76 étaient mis en vente par Hacon & Ricketts et le reste allait à la famille et aux amis. Lorsque Camille Pissarro reçut son exemplaire du premier volume, il écrivit avec enthousiasme à son fils : « Votre livre est arrivé. Très belle, très soignée, la première page avec l'ornement de Salomé, la typographie, etc., a le cachet d'un maître. La couverture est charmante. C'est un beau livre ». Esther Pissarro et Diana White étaient amies depuis l'école d'art et quelques années après cette inscription de Lucien, Esther décida de publier La Descente d'Ishtar, basée sur un ancien conte assyrien, publié dans la Nouvelle Revue en 1897.

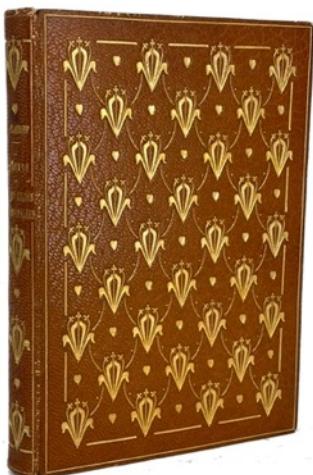
Reliure par Zaehnsdorf

ERAGNY PRESS. FLAUBERT, Gustave.

La Legende de Saint Julien L'Hospitalier.

London, Eragny Press, sold by Hacon & Ricketts, 1900
Wood engraved frontispiece, honeysuckle border and initials designed by Lucien Pissarro and engraved by Lucien and Esther Pissarro. One of 226 copies. Printed in Vale type on Arnold's handmade paper. 12mo., in a very handsome binding by Zaehnsdorf of full tan morocco, elaborately tooled in gilt with flower buds and hearts on both sides and spine, double gilt fillets on each side and dotted lines, turn-ins with double gilt fillets, dotted border and tooth roll tool with floral tooling and triple dots, top edge gilt, silk doublures.

£2000



Le frontispice est une image charmante et tranquille d'une biche dans la forêt avec un couple de lapins au premier plan comme un doux contraste pastoral avec ce qu'Alice Beckwith appelle "the brutal assaults on nature depicted in Gustave Flaubert's riveting story". En s'intéressant à la psychologie moderne, Flaubert postule les circonstances qui ont poussé Julien à assassiner ses parents et à chercher ensuite le pardon dans une vie de pénitence et de service »... ce qui se termine par sa reconnaissance que les petits méritent les soins des puissants. Ce message incite les Pissarro à offrir des exemplaires du livre à trois amis très actifs dans la presse anarchiste : Georges Lecomte, Emile Vehaeren et Benjamin Guinaudeau.

Beckwith & Fern: Illustrating the Good Life, p.44



ERAGNY PRESS. FLAUBERT, Gustave.

Un Coeur Simple. sold by Hacon and Ricketts, 1901

Wood engraved frontispiece (Girl and Cow), border and initials designed by Lucien Pissarro and engraved by Lucien and Esther Pissarro. One of 226 copies printed in Vale type on Arnold's handmade paper with Vale Press watermark. 12mo., original linen backed blue paper covered boards with printed paper label on upper cover. Very slight browning and spotting to blanks as usual, extremely mild spotting to first and last leaves, front gathering starting a little, otherwise a very good.

£650

Lucien semblait avoir apprécié le sujet pastoral en adaptant un dessin antérieur pour représenter la simple paysanne de l'histoire dans le frontispice élaboré. "Un Coeur Simple" est l'une des trois nouvelles de Flaubert publiées sous le titre "Trois Contes" en 1877. Les deux autres ont également été imprimées par les éditions Eragny.

nouvelles de Flaubert publiées sous le titre "Trois Contes" en 1877. Les deux autres ont également été imprimées par les éditions Eragny.

ERAGNY PRESS. RONSARD, Pierre de.

Choix de Sonnets. Eragny Press, sold by Hacon & Ricketts, 1902

Wood engraved frontispiece, border and 77 initial letters designed by Lucien Pissarro and engraved by Esther Pissarro. 1 of 226 copies printed in black & red in Vale type on Arches paper with the Eragny watermark. 8vo., quarter pale grey paper, title in gilt on top left hand corner, hawthorn blossom patterned paper covered sides. Spine mildly darkened with a little wear to the top £800

Le grand poète français du XVI^e siècle Ronsard était l'un des écrivains préférés de Pissarro, appréciant particulièrement ses vers amoureux et sa longue série d'odes et de sonnets à Cassandre, Pikles, Genevre et Hélène, dont 76 sont exceptionnellement imprimés dans cet ouvrage. L'image du frontispice d'une jeune fille cueillant des fleurs était une des images dont Pissarro était fier. L'image apparaît également sur le frontispice de l'Essai de Bacon et Lucien en envoie une version colorée à la Gazette des Beaux-Arts en 1910 en utilisant le même bloc de lignes et en ajoutant quatre blocs de couleur.



Bel exemplaire de l'emblème du mouvement surréaliste

ERNST, Max. MERCHER, Daniel-Henri.

Une Semaine de Bonté ou Les Sept Éléments Capitaux, [A Week of Kindness, or the Seven Deadly Elements]. Paris, Jeanne Bucher, 1934

Complete set of the first edition of all 5 cahiers, all with the original wrappers bound in and each no. 502 of 800 copies printed on Navarre. 128 fantastical collages by Max Ernst. 22 x 27 cms. superbly bound by Daniel-Henri Mercher (signed on the front turn-in) in quarter black morocco each side with a replication of one of Ernst's collages with bands of purple,

green, red, blue and yellow colour overlaid with cut out metallic marbled paper beneath clear Lucite, the cut outs reveal the stylised letters 'DLMMJVS' (in reverse on the lower cover) standing for the days of the week in French, spine delicately lettered in purple, green, red, blue and yellow, wood-veneer endpapers, top edge black, others untrimmed; all the immaculate original wrappers bound in plus the woodcut printed on green paper which was originally issued on the outside of the publisher's slipcase.

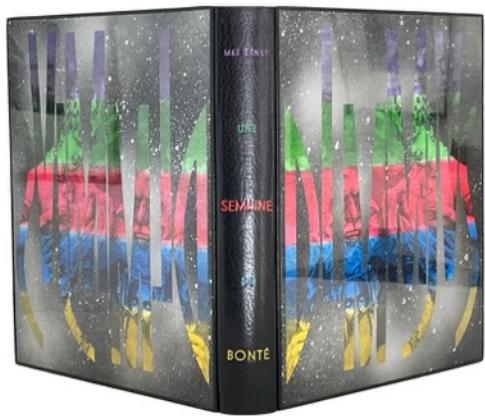
£12000

'Une Semaine de Bonté' de Max Ernst est l'un des grands livres d'artiste et une référence du mouvement surréaliste. Ernst a créé ses 182 images à partir d'encyclopédies victoriennes, de romans illustrés, de publications scientifiques et techniques, de catalogues de vente par correspondance, de catalogues d'histoire naturelle et de nombreuses autres sources, notamment des gravures sur bois de Gustave Doré et Max Klinger. Son « roman sans paroles » a été créé alors qu'Ernst était en vacances en Italie à partir du contenu d'une de ses valises. Le livre est merveilleusement étrange et inquiétant avec des images placées sous des angles et des lieux déstabilisants créant des thèmes visuels énigmatiques sur la violence, le sexe, l'anti-religion, la jalousie, le meurtre et la mort.

Le livre est divisé en sept sections nommées d'après les jours de la semaine mais a en fait été publié en cinq cahiers car les quatre premières publications n'ont pas obtenu le succès espéré par Ernst, c'est pourquoi les trois derniers jours ont été regroupés dans un cinquième et dernier cahier .

La reliure audacieuse et sympathique a été réalisée par Daniel-Henri Mercher (né en 1944), fils du grand Henri Mercher (1912-1976), en s'inspirant de la palette de couleurs d'Ernst pour les couvertures originales du livre - violet, vert, rouge, bleu, et jaune - et en utilisant une reproduction d'un collage d'Ernst sur lequel il a placé une feuille d'argent et de gris découpée en lettres stylisées pour représenter les jours de la semaine.

Flety, p.126; Maurer, *Images of Dreams and Desire: The Prints and Collage Novels of Max Ernst* (p. 78-91).



Un des 100 exemplaires, sous une belle reliure en maroquin citron
GOLDEN COCKEREL PRESS. BUCKLAND WRIGHT, JOHN.

Pervigilium Veneris. The Vigil of Venus. London, Golden Cockerel Press, 1939



Nymphs of coppice and of forest, nymphs that haunt the hidden spring.
She hath bid them all draw hither, She whose womb the wing'd Love bore:
'Maids,' She laughs, 'though Love come naked, no more trust him than before.'

restrain superbement équilibré 'Cras amet qui numquam amavit, quique amavit cras amet' (Les cœurs sans amour aimeront demain, les cœurs qui ont aimé aimeront encore une fois) est imprimé en anglais et en latin sur des pages opposées.

Notre exemplaire comporte une inscription de présentation calligraphique sur le premier blanc à Sir Francis Samuelson des membres de la et des hauts fonctionnaires de la Tees Conservancy Commission, Board Room, Middlesborough. *Pertelote 141, Reed A33a.*

Le premier et le plus rare des trois grands livres produits par Gill et Gibbings à la Golden Cockerel Press

GOLDEN COCKEREL PRESS. GILL, Eric. CHAUCER, Geoffrey.

Troilus and Criseyde. Waltham St. Lawrence, Golden Cockerel Press, 1927

Edited by Arundel del Re. Wood-engraved pictorial title-page, five full-page plates, sixty decorative borders and four tail

pieces by Eric Gill. Printed in blue, red and black in Caslon Old Face type on Kelmscott hand-made paper. 1 of 225 copies. Small folio, original quarter niger over patterned paper boards gilt, with panelled spine with raised bands, lettered in gilt, top edge gilt, fore and lower edges uncut. £8800

Le plus rare et le premier des trois grands livres produits par Gill et Gibbings à la Golden Cockerel Press, ayant une limitation relativement petite.
Chanticleer, Bibliography of the Golden Cockerel Press: 50

Translation by F.L. Lucas. 1 of 100 numbered copies, printed for subscribers. 18 original copper engravings by John Buckland Wright being pure line-engraving and tints etched using the sugar-aquatine method. Large 4to., original full citron morocco Sangorski & Sutcliffe binding with a frieze of cockerels tooled in blind around the edges of the whole binding, original slipcase. £4000

Une belle édition très limitée. Le procédé utilisé donne une intensité aux gravures doucement érotiques de Buckland Wright. Le texte avec son



Un des 100 exemplaires avec un reliure spéciale
GOLDEN COCKEREL PRESS. SEVERIN, Mark.
The Homeric Hymn to Aphrodite.



London, Golden Cockerel Press, 1948
 13 wood engravings by Mark Severin.
 No. 36 of 100 special copies, signed by
 the translator. Printed in Poliphilus
 Roman & New Hellenic Greek types
 on Arnold's hand-made paper. Tall
 thin 4to., bound by Sangorski &
 Sutcliffe in full red morocco with two
 designs by Severin (Aphrodite and
 Anchises) blocked in gilt on upper and
 lower cover, spine lettered in gilt, in
 the original slipcase. A very handsome,
 bright copy.

£1800

Cockalorum: Bibliography of the Golden Cockerel Press, 177

Un superbe exemplaire accompagné d'une suite supplémentaire dans une belle reliure de la relièuse parisienne Madeleine Gras

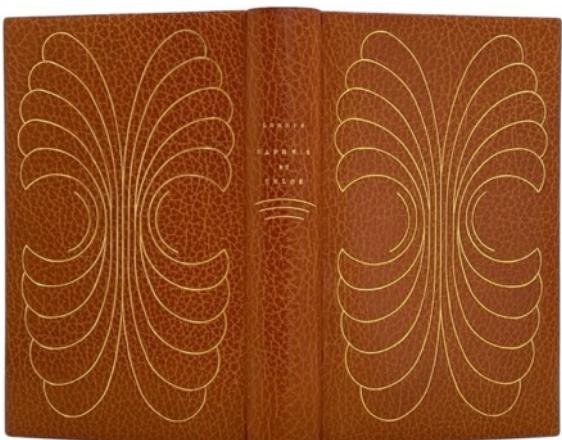
GRAS, Madeleine, binder. MAILLOL, Aristide. LONGUS.

Daphnis & Chloe. Paris, Gonin, 1937

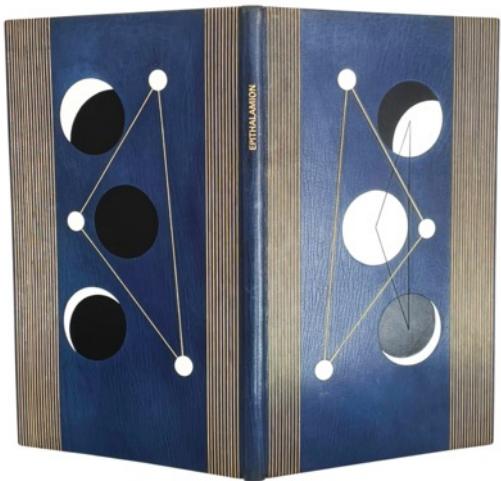
French edition. No. XXXIII of 500 signed copies, this signed by Maillol and initialled by Gonin, being one of the large paper Hors Commerce copies with roman numerals (with just one extra suite in sanguine). 49 woodcuts by Aristide Maillol (including one on the cover of the wrappers) with an additional complete suite of 48

woodcuts in sanguine (including one on the wrapper cover). Printed on Papier Maillol. Thick 8vo., beautifully bound, including the suite, by Madeleine Gras in full light brown morocco with a perfectly executed curving gilt tooled pattern on both sides with gilt lettering and curves on spine, suede doublures and endpapers, signed on the upper turn-in, all wrappers bound in, all edges gilt.

£3800



Une célébration de l'amour entre Ida Graves et Blair Hughes-Stanton, l'un des 25 exemplaires magnifiquement liés au dessin de l'artiste



HUGHES-STANTON, Blair.

Epithalamion. A poem by Ida Graves.
Colchester & London, Gemini Press & Basilisk Press, 1934 & 1980

One of 25 special copies on Japanese vellum signed by Blair Hughes-Stanton and specially bound. 23 full page wood engravings by Blair Hughes Stanton. Printed in Blado italic. Tall folio, bound by David Sellars to Hughes-Stanton's design in 1979 in full blue morocco, white and black spherical calf onlays with gilt tooled

lines on
both
covers
and two
triangles

one in gilt the other in carbon, top edge gilt. An extremely fine copy in the original black clamshell box. Included in the box is the accompanying 12 pp. folio pamphlet in blue wrappers published by the Basilisk Press in 1980
"Background to the Ida Graves poems Epithalamion".

£8000

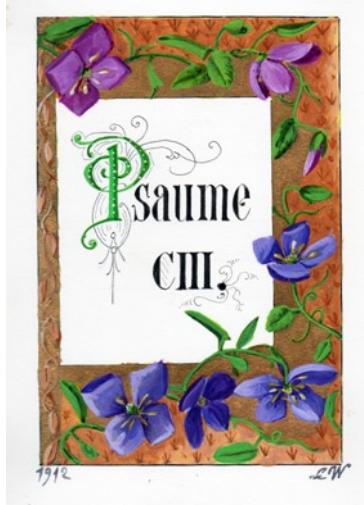


Un superbe manuscrit
enluminé du Psaume
103 par une enlumineuse
française

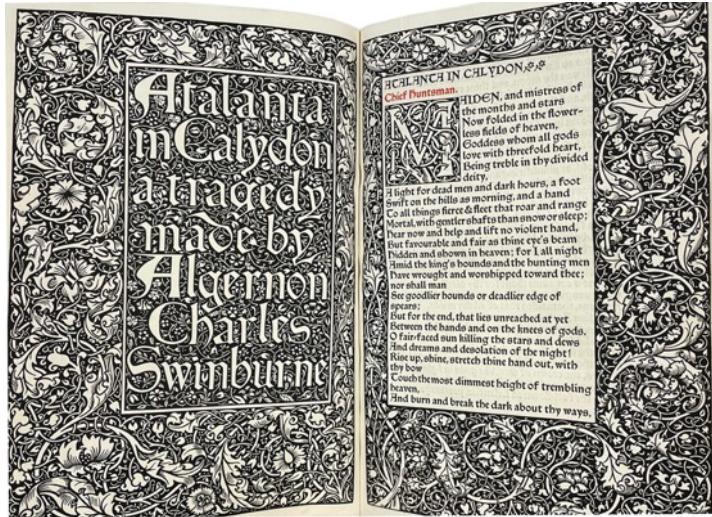
**ILLUMINATED
MANUSCRIPT. WALDNER, Laure.
Psaume CIII.**

France, 1912-1913

17 pages of text all written out in black ink and elaborately illuminated in gilt and colour paints by Laure Waldner and each initialled and dated by her. Each painted and written page on recto only. 4to., in a later parchment backed patterned paper covered boards by Malice Lestang of Tours, spine lettered in gilt. Very handsome in excellent condition.



£1500



Imprimé en utilisant les caractères grecs de Selwyn Image - une copie extraordinairement lumineuse

KELMSCOTT PRESS. SWINBURNE, Algernon C.

Atalanta in Calydon: A Tragedy.

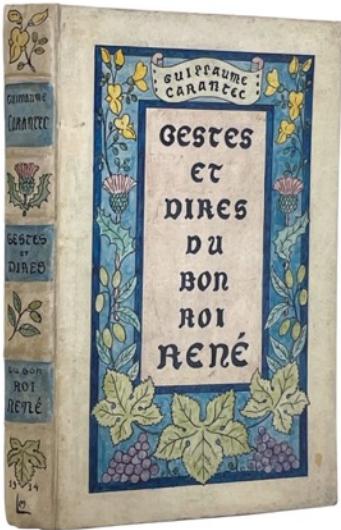
Hammersmith, Kelmscott Press., 1894

One of 250 copies printed on paper, (a further 8 copies were printed on vellum). Elaborate woodcut title page with border, border, three-quarter and corner borders, marginal ornaments and 85 three-, six-, eight- and eleven-line initials, all by William Morris, engraved on wood by W.H. Hooper et al, the initial letters then being electroplated, woodcut press device on colophon. Printed in red and black in Troy type with argument and dramatis personae in Chaucer type and with Greek type designed by Selwyn Image, with the help of Emery Walker on hand-made Batchelor Perch paper. Large 4to., original limp vellum, brown silk ties, yapp edges, title in gilt in Golden type on the spine. An extremely bright, clean and crisp copy, lower cover very mildly bowed.

£5000

Peterson, Bibliography of the Kelmscott Press, A25; S.C. Cockerell in his Annotated List of the Books from the Press in 'A Note by William Morris on His Aims in Founding the Kelmscott Press' [A53], 1898, p. 36





Avec pages de garde spéciales à motifs au pochoir
du relieur

**LECLERC, Marc, binder. CARANTEC,
Guillaume.**

Gestes et Dires du Bon Roi René.

Paris, George Crès & Cie, 1914

Etched frontispiece by Charles Jouas, woodcuts throughout by R.-N Raimbault d'Hauterive. Pp. 262 plus errata leaf. 8vo., in a signed binding by Marc Leclerc with his monogram at the foot of the spine, full parchment covered boards hand painted by the binder on both sides and the spine with thistles, cowslips, olives and vine leaves, spine in compartments with raised bands and three panels with black lettering on a blue background and the others with a thistle, a cowslip, an olive and a vine leaf, special patterned endleaves of blue with stencilled vine leaves and grapes in darker blue and brown by the binder, green silk marker. Some

marking but generally a very handsome volume.

£950

The binder has inscribed the verso of the front endleaf "Reliure et Papiers de Garde spécialement composée et executée pour a volume par Marc Leclerc".

Cercles du temps

RIGHI, Francois. GRÉGOIRE (Marie)

Heures dispersées. Ivoy-le-pre, Les livres sont muets, 2014

No. 24 of 28 copies, signed by the author and the artist in pencil. 19 drawings and

lettering by François Righi

printed in lithography by

Michael Woolworth in

Paris, and 3 copper

engravings printed by the

artist. There is a loose leaf

with translations of the text

by Gregoire in English and

Spanish. Printed in Antigue

Olive on japon Kawasaki

paper. 24.5 x 26 cms. 8vo.,

stab sewn as issued in stiff

card boards with japon

wrappers and a lithograph

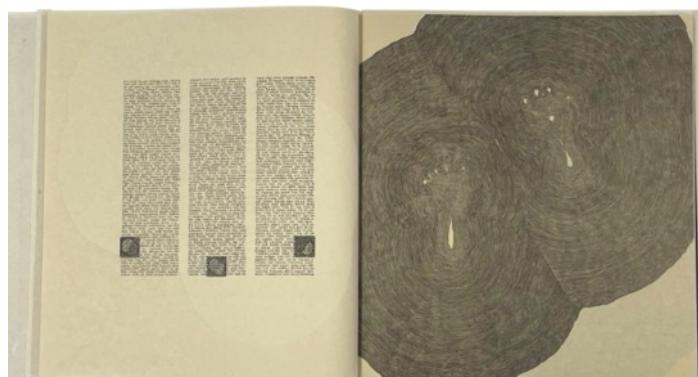
in black and silver on the

upper cover. A fine copy

housed in the original chemise and slipcase covered in midnight blue japanese moire

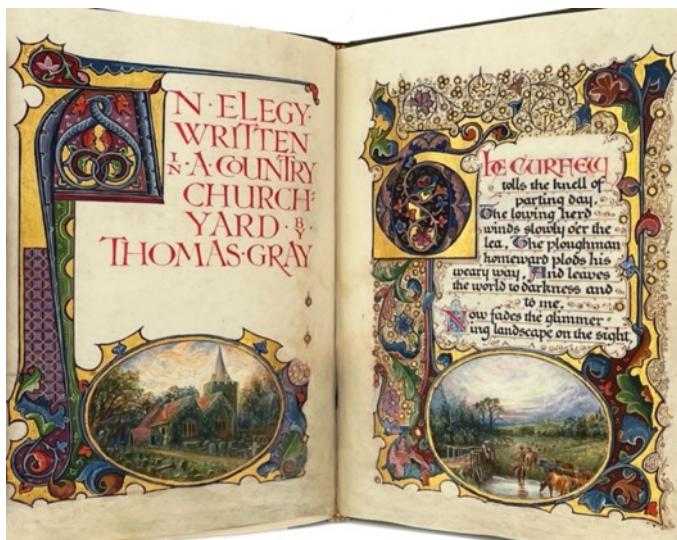
paper.

£2800



Cet ouvrage présente des dessins et des réflexions inspirés du plafond sculpté de l'oratoire de l'Hôtel Lallemant, un bâtiment de la Renaissance à Bourges. Les panneaux encastrés de ce plafond sont décorés d'emblèmes alternés d'écussons et de chérubins, et chaque type de panneau fournit l'inspiration pour les différentes illustrations de ce livre. Les quatorze panneaux décorés d'angelots sont à l'origine des dessins et calligraphies complexes de Righi montrant les cercles du temps, tandis que les seize sculptures décorées d'écussons sont l'inspiration du frontispice gravé. Deux gravures supplémentaires illustrent davantage le livre.

L'un des textes d'enluminure préférés de Sangorski avec 4 élégantes miniatures à l'aquarelle



[SANGORSKI,
Alberto] GRAY,
Thomas.
**An Elegy Written in
A Country
Churchyard.**, c.1910
Illuminated
manuscript on vellum
of 19 pages designed,
written out and
illuminated by
Alberto Sangorski
with 4 oval
watercolour
miniatures and each
stanza with a
decorative initial. Title
page and first page
with elaborate full

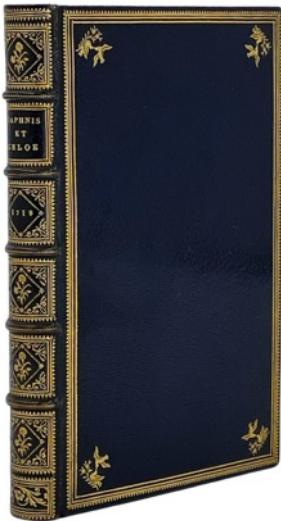
illuminated borders and gilt initials. 8vo., bound in an elegant and subtle binding by noted designer bookbinder Deborah Everts of full green morocco with double gilt fillet and gilt and onlaid red morocco glowers in each corner, spine in compartments with raised bands with the same red and gilt flower in each panel, gilt dots on each band and a red morocco and gilt spine label in the second panel, marbled endpapers. Some darkening and damp marking to the bottom of the leaves, not affecting the miniatures or the text.

£12500

L'Élégie de Gray était l'un des textes d'enluminure préférés de Sangorski, Ratcliffe dans Hidden Treasures, répertorie six exemplaires du titre, dont celui-ci.

Des ex-libris de deux propriétaires précédents sont insérés librement : John Achelis, un riche New-Yorkais et Calvin Bullock, un éminent courtier et collectionneur de Wall Street.

SJR 193



[TRAUTZ-BAUZZONET, Paris]. PHILIPPE,
DUC D'ORLEANS.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

[Paris, Quillau], 1718

Engraved pictorial title page by Audran after Coypel (dated 1718), 29 engraved plates after original works by the Regent, Philippe, Duc d'Orléans including 15 double page & the suppressed “pieds a pieds” or “petits pieds” plate. Pp. [12], 163, (1). 12mo, a large margin copy being 16 x 10 cms, sumptuously bound in the 19th century by Trautz-Bauzonnet of Paris in full crushed navy blue morocco, decorated in gilt with 4 gilt fillets and turtle dove tools in each corner of the boards, spine in compartments with lavish gilt decorations in each compartment and lettered and dated in gilt. In splendid condition with fine, rich impressions of the plates.

£3200

Bel exemplaire d'une œuvre célèbre à la provenance impeccable :

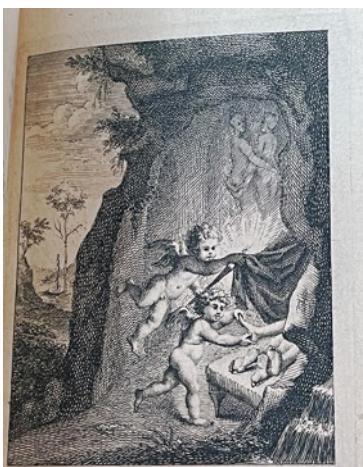
1) ex-libris en forme de cuir doré de Quentin Bauchart ; 2) ex-libris imprimé de Robert Shackleton (bibliothécaire de Bodley 1966-1979, dont la majeure partie de la collection se trouve à la bibliothèque John Rylands) ; 3) Exemplaire de Giles Barber, mais sans indication - l'exemplaire a été acheté dans sa bibliothèque par l'actuel propriétaire.

Diverses notes et marques de collection soignées sur les pages de garde avant et arrière.

Cf. Barbier, Gilles. Les conférences Panizzi. *Daphnis et Chloé, les marchés et métamorphoses d'un best-seller méconnu*, British Library 1989.

Les planches, à l'exception du frontispice et des planches des « petits pieds », sont célèbres d'après les œuvres originales du régent Philippe, duc d'Orléans. Les mérites des plaques ont été très débattus mais leur influence est incontestable.

Cohen/De Ricci, 648-651; Ray, *The Art of the French Illustrated Book 1700 to 1914*, Vol.1, p.10; Sarah Prideaux, *Modern Bookbindings*, p. 64ff.



Conclusion du Roman



Édition originale, dédicacée par l'auteur à un ami proche
TZARA, Tristan. LEGER, Fernand.

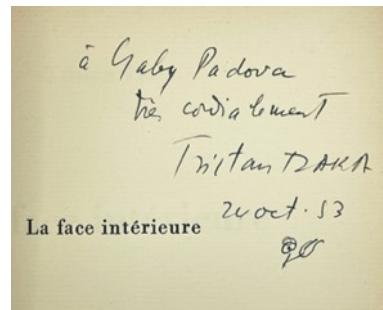
La Face Intérieure.

Paris, Pierre Seghers, 23rd October, 1953

First edition. No. 129 of 750 copies on Hollande Pannekoek laid paper (there were a further 50 deluxe and 50 HC copies). Pp. 58, Sm. sq. 8vo., original wrappers with an orange, ivory and black lithograph by Fernand Léger.
Extremely good.

£850

Inscrit le lendemain de la publication par l'auteur à l'encre à son ami Gaby Padova « tres cordialement », daté d'un petit dessin d'une fleur.



“It lies not in our power to love or hate, For will in us is over-ruled by fate....Who ever loved, that loved not at first sight?”

VALE PRESS. MARLOWE, Christopher & CHAPMAN, George.

Hero and Leander. London, printed under the supervision of Ricketts, 1894

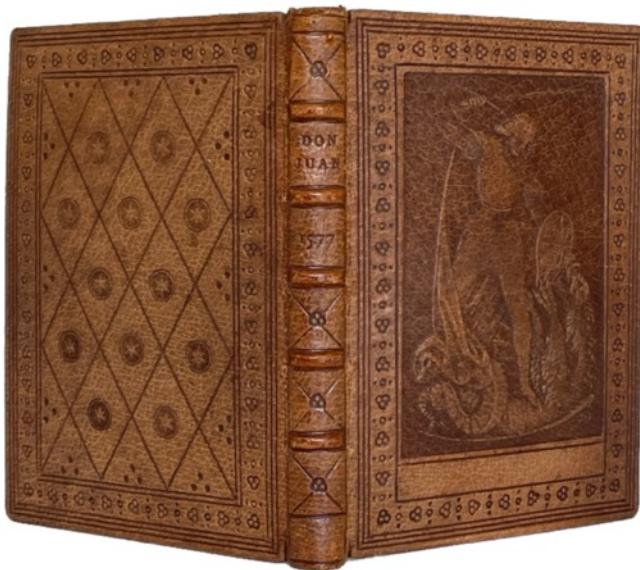
7 wood engravings, plus title page border and decorated initials cut on wood by Charles Ricketts and Charles Shannon. One of 220 copies. Printed in Caslon type on Ricketts' rose and 'VP' Vale Press monogram watermarked paper, 8vo., original full vellum binding designed by Ricketts and bound by Leighton Son & Hodge, blind and gilt stamped on front and back with 'Pearl and Thread' design, the corners of each side tooled in gilt with a violet leaf, and with the entwined monogram for Shannon and Ricketts in the lower panel with the date, Ricketts monogram at the bottom of each side with the binder's monogram on the opposite side, spine lettered in gilt with Vale Press monogram at the base.

£1800

Ricketts a repris le texte douloureusement sensuel et romantique de Marlowe de la première édition publiée par Edward Blount en 1598, en réimprimant la dédicace à Thomas Walsingham. À sa mort, Marlowe avait laissé deux chants et George Chapman le termina plus tard avec quatre autres chants. Ricketts fait précéder cette impression d'une citation de huit lignes du prélude de Swinburne à « Tristram of Lyonesse » célébrant le poème de Marlowe.

L'un des trois livres rassemblés au domicile de Ricketts et Shannon à The Vale, Chelsea avant la création officielle de The Vale Press en 1896. *Watry, The Vale Press, A7*





Bookbinding by Weckesser & Son Fils

WECKESSER ET SON FILS, bookbinder.

**Conterfeytsel Afcomste ende Commissie van Don Ian van Oostenrijck,
Gouverneur van het Neder-landt 1577.**

Holland, c.1880

Calligraphed manuscript on rough vellum probably 19th century, 46 leaves written in black, blue and red ink, 3 initials heightened with gold. Sm. 8vo, bound in the early twentieth century in blindstamped tan morocco by Weckesser, with central portrait of Saint George and the dragon in relief on upper boards, with lozenge blind ruling with stars in the centre of each on lower board, spine in compartments with 5 raised bands, lettered in blind, marbled paper slipcase.

£1200

The text is probably copied from W. Baudartius - Afbeeldinge ende beschryvinghe van alle de veldslagen, belegeringen ende and're notabele geschiedenissen ghevallen in de Nederlanden (1616).